

Under forestillingen må der grædes, ammes, skiftes ble, pludres og alt andet, der følger med at være ny i verden. Mors Have varer 30 minutter, og det er muligt at gå til og fra, hvis man får brug for det.

### Ideudvikling

Operaen i Midten fik i 2022 den idé at udskrive en konkurrence, der skulle give unge, kunstneriske teams og talenter muligheden for at prøve kræfter med en fastforankret opera. Målet var at give de unge kunstnere en kickstart og et indblik i branchen. Udover kunstnerisk sparring, sørgede Operaen i Midten for de økonomiske og produktionsmæssige rammer, så kunsterne kunne koncentrere sig om at skabe forestillingen. Mors Have vandt konkurrencen.

Da instruktøren Ida Niegaard selv var på barsel, fik hun den idé at skabe et trygt sanserum, hvor babyer og forældre kunne opleve sammen. En tryk hule, hvor musikken kan åbne de små børns sanser og samtidig et åndehul for de voksne med plads til alle de nye følelser, der følger med forældreskabet. Barslen er fuld af endeløst praktisk husarbejde, nyt ansvar og ukendt land.

Forestillingen blev skabt i fællesskab af hele det kunstneriske hold bag.

- Vi har været nysgerrige på, hvordan man kan bruge sanseindtryk til at skabe en tryk ramme, hvor selv vasketøj kan blive magisk. Forestillingen er et patchwork af tekst og musik, som handler om omsorgsarbejde, kærlighed og om planter og træer. Man behøver intet kendskab til opera, og man behøver ikke forstå noget med sit intellekt. Vi håber, at vores publikum, store som små, har lyst til at give sig hen til bare at sanse og være og (måske) hvile. Vi glæder os til at åbne lågen til Mors Have, hedder det i pressemeddelelsen.

Idé, tekst og instruktion: Ida Niegaard

Komponist og sanger: Amanda Trine Appel Olsen

Medkomponist og sanger: Laura Marie Møller Madsen

Scenografi og kostumedesign: Ellen Ahnfelt-Rønne



CELLIST JOHANNE ANDERSEN. FOTO: PR FOTO