

# Tryllefløjten undervisningsmateriale

Kære lærer.

Det følgende materiale indeholder en kort introduktion til opera og Tryllefløjten.

Derefter følger nogle spørgsmål til inspiration i undervisningen i forbindelse med operafilmen Tryllefløjten. Vi har delt det op i forskellige fag. Der vil være overlap på nogle af spørgsmålene, men man kan selvsagt blande spørgsmål fra de forskellige underkategorier alt efter behov.

Rigtig god fornøjelse.



CONCERTO  
COPENHAGEN



BØRNE- OG  
KULTURHUSET



operaen i midten

## Lidt om opera og Tryllefløjten

Operagenren blev udviklet fra slutningen af 1500 tallet. De første operaer var meget baseret på mytiske fortællinger og figurer.

Opera er en genre for sig og er ofte associeret med noget elitært. Dette hænger nok sammen med, at det ofte kræver mange mennesker at lave opera og derfor er billetterne dyre. Opera findes dog i alle formater og størrelser og er i dag ikke noget, der hører en særlig klasse eller type mennesker til.

Opera er unik, idet den kombinerer mange forskellige kunstarter og hverv. Der er således både musik, sang, arkitektur (scenografi), drama (skuespillet) og design (kostumerne), samt lyd- og lysteknik i større eller mindre grad.

De helt store operaer kræver ofte, at der er op mod 600 mennesker på arbejde for at lave en forestilling (der er foruden dem på scenen og orkesteret også sceneteknikere, makeup artister, påklædere, rekvisitører osv. på arbejde.) Men man kan også lave opera i små formater med eksempelvis bare en sanger og et klaver.

Vores operafilm tager udgangspunkt i Mozart klassikeren Tryllefløjten fra 1791. Mozart døde samme år, som blot 35 årig.

Vi har kortet operaen ned fra sine oprindelige godt 2,5 time til omkring 1 time. Vi har dermed også taget nogle karakterer ud, og til gengæld sat operaen i en kontekst vi i dag kan sætte os ind i - vi befinder os nemlig på en skole! Som på alle skoler er der gang i den på kryds og tværs. Vi oplever det meste fra Taminos perspektiv. Han arbejder på skolen som pedel, men har en livlig fantasi og dagdrømmer om eventyr og farverige karakterer.

Vi håber at I synes om den.

## OPBYGNING

- Hvordan er filmen opbygget
- Er der flashbacks?
- Er det kronologisk?
- Prøv at sætte den i sammenhæng med eks. berettermodellen.
- Hvordan er filmen klippet og hvilken effekt har det?

## UDVIKLINGEN

- Hvordan udvikler relationerne sig gennem filmen?
- Hvad handler filmen om? Prøv først at forklare det på 3 min, derefter på ét minut og til sidst med en enkelt sætning – måske bare et enkelt ord.
- Hvad er den centrale konflikt i filmen? Er der flere konflikter? Hvilke?

## OVERORDNET

- Hvad er budskabet med filmen?
- Hvilken synsvinkel ser vi filmen fra?
- Hvilken genre er filmen?
- Hvilke verdener bevæger vi os imellem? Hvorfor er den ene filmet i sort/hvid og den anden i farve?

# Mediefag

## KARAKTERERNE

- Hvilken rejse gennemgår hver karakter? Gennemgå dem én for én.
- Hvilken karakter gennemgår den største forandring? Hvorfor?
- Hvilke af karaktererne er de centrale?
- Hvilken karakter kan du bedst relatere til?

## VIRKEMIDLER

- Hvilke virkemidler bruges i filmen?
- Har I set andre film med samme virkemidler?
- Hvilke virkemidler kunne man ellers have brugt?
- Er der nogle symboler i filmen? Hvilke og hvad kunne de betyde?

## PERSPEKTIV OG MILJØ

- Kan du perspektivere filmen til andre film du har set? Eller til bøger eller programmer?
- Hvilket miljø foregår filmen i? Er der flere miljøer?
- Hvordan påvirker det oplevelsen at der er musik og sang?

## OVERORDNET

- Hvad er budskabet med filmen?
- Hvilken synsvinkel ser vi filmen fra?
- Hvilken genre er filmen?
- Hvilke verdener bevæger vi os imellem? Hvorfor er den ene filmet i sort/hvid og den anden i farve?

## KARAKTERERNE

- Hvilken rejse gennemgår hver karakter? Gennemgå dem én for én.
- Hvilken karakter gennemgår den største forandring? Hvorfor?
- Hvilke af karaktererne er de centrale?
- Hvilken karakter kan du bedst relatere til?

## UDVIKLINGEN

- Hvordan udvikler relationerne sig gennem filmen?
- Hvad handler filmen om? Prøv først at forklare det på 3 min, derefter på ét minut og til sidst med en enkelt sætning – måske bare et enkelt ord.
- Hvad er den centrale konflikt i filmen? Er der flere konflikter? Hvilke?

Dansk

## SYMBOLER OG OPBYGNING

- Er der nogle symboler i filmen? Hvilke og hvad kunne de betyde?
- Hvordan er filmen opbygget? Prøv evt. at sammenligne med berettermodellen.
- Hvornår er højdepunktet i filmen?

## SPROGET

- Hvilket sprog sang de i operaen?
- Var der nogle ord I ikke forstod?
- Hvordan skiller sproget sig ud i filmen i forhold til dagligdags sprogbrug?

## PERSPEKTIV OG MILJØ

- Kan du perspektivere filmen til andre film du har set? Eller til bøger eller programmer?
- Hvilket miljø foregår filmen i? Er der flere miljøer?
- Hvordan påvirker det oplevelsen at der er musik og sang?

## HISTORISK KONTEKST

- Hvornår er operaen fra?
- Sæt operaen i perspektiv til sin egen samtid og nutiden.
- Hvordan tror du at operaen blev forstået i samtiden?
- Hvordan forstår du den i dag?

## UDVIKLINGEN

- Hvordan udvikler relationerne sig gennem filmen?
- Hvad handler filmen om? Prøv først at forklare det på 3 min, derefter på ét minut og til sidst med en enkelt sætning – måske bare et enkelt ord.
- Hvad er den centrale konflikt i filmen? Er der flere konflikter? Hvilke?

## SYMBOLER OG BUDSKAB

- Er der nogle symboler i filmen? Hvilke og hvad kan de betyde?
- Hvad er budskabet med filmen?
- Hvilken synsvinkel ser vi filmen fra? Kunne vi se den fra andre synsvinkler?

# Historie

## PERSPEKTIVERING

- Kan du genkende noget i filmen fra dit eget liv?
- Hvordan tror du at historien ville have udviklet sig hvis man havde sat den i en anden kontekst?
- Kan du genkende noget i filmen fra nogle hændelser i historien?

## MENNESKER OG MILJØ

- Hvilket miljø er filmen lavet i?
- Er der flere miljøer?
- Hvilke verdener bevæger vi os imellem?
- Hvorfor er den ene sort/hvid og den anden farve?

## KARAKTERERNE

- Hvilken rejse gennemgår hver karakter? Gennemgå dem én for én.
- Hvilken karakter gennemgår den største forandring? Hvorfor?
- Hvilke af karaktererne er de centrale?
- Hvilken karakter kan du bedst relatere til?

## KARAKTERERNE

- Hvilken rejse gennemgår hver karakter? Gennemgå dem én for én.
- Hvilken karakter gennemgår den største forandring? Hvorfor?
- Hvilke af karaktererne er de centrale?
- Hvilken karakter kan du bedst relatere til?

## MUSIKKEN

- Hvilke musikalske virkemidler bliver brugt?
- Udvalg et nummer og analyser det. Hvordan bliver musikken brugt til at udtrykke følelser og dramatisk udvikling?
- Hvordan påvirkes du af at de synger i stedet for at tale?
- Hvordan påvirker musikken filmen?

## OPERA

- Opera er en musikgenre. Tal om hvad der kendetegner opera.
- Hvilke andre genrer kender du?
- Lyt til andre opera numre. Er de ens? Hvordan er de i givet fald ens / ikke ens.
- Hvad kendetegner de forskellige historier som opera fortæller? Er de anderledes end eks. musicals?

# Musik

## UDVIKLINGEN

- Hvordan udvikler relationerne sig gennem filmen?
- Hvad handler filmen om? Prøv først at forklare det på 3 min, derefter på ét minut og til sidst med en enkelt sætning – måske bare et enkelt ord.
- Hvad er den centrale konflikt i filmen? Er der flere konflikter? Hvilke?

## KOMPONISTEN

- Hvem er komponisten?
- Kender du andre ting han har lavet?
- Hvilke andre komponister fandtes på det tidspunkt?
- Hvilke komponister findes der i dag?
- Hvordan har komposition udviklet sig?
- Prøv selv at komponere noget.

## TRYLLEFLØJTEN

- Kendte du Tryllefløjten i forvejen?
- Er der nogle af sangene du kan genkende?
- I denne version er der skåret noget musik ud i forhold til originalen. Undersøg originalen. Hvordan adskiller de sig fra hinanden?

## SPROGET

- Forstod du hvad de sang hvis du ikke kiggede på teksterne?
- Prøv at lukke øjnene og se om du kan forstå hvad der bliver sunget? Gør det en forskel om man synger eller taler et sprog?
- Teksten er skrevet for længe siden. Kan du høre forskellige på datidens og nutidens sprog?

## KARAKTERERNE

- Hvilken rejse gennemgår hver karakter? Gennemgå dem én for én.
- Hvilken karakter gennemgår den største forandring? Hvorfor?
- Hvilke af karaktererne er de centrale?
- Hvilken karakter kan du bedst relatere til?

## UDVIKLINGEN

- Hvordan udvikler relationerne sig gennem filmen?
- Hvad handler filmen om? Prøv først at forklare det på 3 min, derefter på ét minut og til sidst med en enkelt sætning – måske bare et enkelt ord.
- Hvad er den centrale konflikt i filmen? Er der flere konflikter? Hvilke?

Tysk

## SYMBOLER OG OPBYGNING

- Er der nogle symboler i filmen? Hvilke og hvad kunne de betyde?
- Hvordan er filmen opbygget? Prøv evt. at sammenligne med berettermodellen.
- Hvornår er højdepunktet i filmen?

## OPERA I TYSKLAND

- Operaen synges på tysk. Men er den fra Tyskland?
- Findes der andre operaer, som synges på tysk?
- Hvilke tyske komponister findes der?
- Findes der stadig opera i Tyskland?

## OVERORDNET

- Hvad er budskabet med filmen?
- Hvilken synsvinkel ser vi filmen fra?
- Hvilken genre er filmen?
- Hvilke verdener bevæger vi os imellem? Hvorfor er den ene filmet i sort/hvid og den anden i farve?

## PRØV SELV

- Udvælg en scene fra filmen og spil den i grupper. Vis den for hinanden.
- Prøv at sætte krop på de forskellige karakterer. Hvordan ville du gå hvis du var prinsessen? Eller Monostatos?
- Prøv at dele klassen op i grupper og lav forskellige scener. Vis dem til sidst til hinanden i rækkefølge. Lav evt. kostumer og rekvisitter til.

## OVERORDNET

- Hvad er budskabet med filmen?
- Hvilken synsvinkel ser vi filmen fra?
- Hvilken genre er filmen?
- Hvilke verdener bevæger vi os imellem? Hvorfor er den ene filmet i sort/hvid og den anden i farve?

## UDVIKLINGEN

- Hvordan udvikler relationerne sig gennem filmen?
- Hvad handler filmen om? Prøv først at forklare det på 3 min, derefter på ét minut og til sidst med en enkelt sætning – måske bare et enkelt ord.
- Hvad er den centrale konflikt i filmen? Er der flere konflikter? Hvilke?

# Drama

## PERSPEKTIV OG MILJØ

- Kan du perspektivere filmen til andre film du har set? Eller til bøger eller skuespil?
- Hvilket miljø foregår filmen i? Er der flere miljøer?
- Hvordan påvirker det oplevelsen at der er musik og sang?

## KARAKTERERNE

- Hvilken rejse gennemgår hver karakter? Gennemgå dem én for én.
- Hvilken karakter gennemgår den største forandring? Hvorfor?
- Hvilke af karaktererne er de centrale?
- Hvilken karakter kan du bedst relatere til?

## SYMBOLER OG OPBYGNING

- Er der nogle symboler i filmen? Hvilke og hvad kunne de betyde?
- Hvordan er filmen opbygget? Prøv evt. at sammenligne med berettermodellen.
- Hvornår er højdepunktet i filmen?