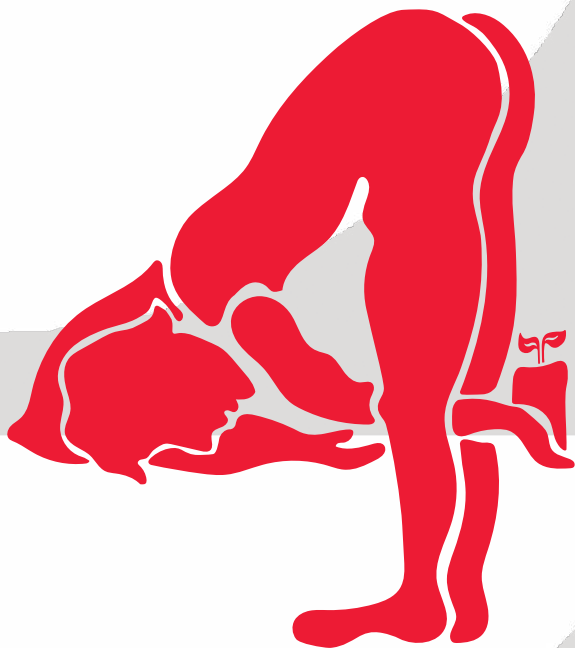


operaen i midten
SÆSONPROGRAM 24/25





Redaktion

Hanne Sommer

Tekster

Freja Friberg Lyme, Christian Gade Bjerrum (Bæredygtigt Kulturliv NU) og udpluk af tekst af Pedro Halffter

Design og layout

Hanne Sommer

Personalefotos

Johnny Auchenberg

Illustrationer

Florano

Oplag

3.000 eksemplarer

Billetsalg

Find billetter på www.operamidt.dk

Der tages forbehold for fejl og ændringer.
Følg med på www.operamidt.dk for opdateringer.

Tryk

Clausen Grafisk, Odense



INDHOLD

Side 6	Velkommen	Side 22	Operaen i Midtens Bæredygtighedsstrategi
Side 8	Byvandringen	Side 24	Publikumsprisen
Side 10	Carmen	Side 26	Opera på anden vis
Side 12	Den lille havfrue og prinsen	Side 28	Tak til ...
Side 14	Om Klara	Side 30	Venneforening
Side 16	Klara	Side 34	Kalender
Side 18	Rødhætte	Side 35	Os i operaen
Side 20	Tale til Operaen i Midten		

”

Operaen i Midten sætter nye standarder for, hvad man kan, bør og ikke mindst skal gøre, for at bidrage til en fremtid, hvor man omstiller til bæredygtig praksis, når man producerer scenekunst.

Christian Gade Bjerrum (Bæredygtigt Kulturliv NU)

Læs mere side 20



Kære publikum af Freja Friberg Lyme, operachef

” Velkommen til sæson 24/25 med Operaen i Midten.

I denne sæson tager vi hul på vores tredje og sidste år med særligt fokus på refleksioner over relationer. Vi har de sidste to år haft fokus på menneskets relation til andre mennesker og derefter til menneskets relation til naturen.

I år er turen kommet til menneskets relation til det menneskeskabte. Emnet kan tolkes på mange måder, men for mig at se er det vigtigste, at der bliver sat gang i en refleksion - og at kunne det er en af de væsentligste styrker ved kunsten. Sæsonen byder således på blandt andet en Carmen for børn, et møde med en havfrue, en helt særlig opera om kunstig intelligens samt en opera om Rødhætte for hele familien. Derudover kan du igen komme med på en musikalsk byvandring - denne gang i Herning.

Formidling

Vores forhold til jer – vores publikum – er det vigtigste for os! Vi har derfor fortsat åbne prøver og kultursamtaler, hvor publikum får et blik ind i processen omkring at lave opera. Det er i et sådant møde, at vi lærer om og af hinanden. Vi arbejder også løbende på at involvere institutioner af forskellig art i vores produktioner, hvor børn, unge og voksne bliver medskabere af forestillingerne. Denne proces kan åbne op for nye samarbejder og er en vigtig del af fødekæden og talent

udviklingen i vores branche. Som et næste skridt i relationen til vores publikum arbejder vi i denne sæson på opstart af en venneforening. Vi glæder os til at blive venner med dig!

Bæredygtighed

Operaen i Midten har et kontinuerligt fokus på bæredygtighed. I denne sæson introducerer vi vores evighedsscenografi, som vi havde open call om i sidste sæson. Vinderen blev en halvcirkelscenografi, der vil blive lanceret i forestillingen Carmen. I år har vi også et særligt fokus på transport. Vi inviterer publikum til at tage stilling til, hvordan de transporterer sig til vores arrangementer, vi CO2 kompenserer, hvis det er nødvendigt med fly, og endelig kører vores operabil fra 2025 på el. Sammen skal vi gøre verden til et bedre sted.

Samarbejde

Alene kan vi nå det hurtigt, men i fællesskab kan vi nå længere! Derfor er Operaen i Midten altid ude efter gode samarbejdspartnere. I denne sæson samarbejder vi blandt andet med Herning Opera Festival og Operacélé samt et utal af spillesteder og mindre grupper og enkeltpersoner. Har du en god ide og vil du samarbejde med os, så er du meget velkommen til at kontakte os – vi hører altid gerne fra dig!

Rigtig god fornøjelse med årets program og sæson 2024-25.

Freja Friberg Lyme, operachef.



BYVANDRINGER

Tag med på en vandretur gennem Herning. Byens huse bliver kulisse for musikkens fortællinger, når Operaen i Midten inviterer turister og lokale borgere på byvandring. En gåtur i byens gader, akkompagneret af sang og musik, vil udvide din indsigt i byen og dens historie, og give et helt nyt perspektiv på den by, du som borger færdes i til daglig, men som du måske ikke har stoppet op og lagt rigtigt mærke til før.

Du vil blive ført rundt i gader og stræder af dygtige musikere og operasangere, der også fortæller byens historie og vil give dig et helt nyt perspektiv på bybilledet.

Der er et max antal deltagere på 50 personer.

Læs mere på www.operamidt.dk

BOOK BILLETTER:
www.operamidt.dk

FOR ALLE - GRATIS

HVORNÅR

Torsdag d. 22. august 2024

kl. 11.00 og kl. 13.00

Fredag d. 23. august 2024

kl. 11.00 og
kl. 13.00 (kørestolsvenlig)

Lørdag d. 24. august 2024

kl. 11.00 og kl. 13.00

Søndag d. 25. august 2024

kl. 15.30

Byvandringen i Herning afholdes i samarbejde og forbindelse med Herning Opera Festival.

HVOR

Herning

Sangere

Jens Sønderstrup

Bariton

Johanne Bech Madsen

Sopran

Musiker

Allan Sjølin

Guitar

Guide

Johanne Bech Madsen

Vandringen varer ca. 1 time.

Kunst, sang og musik i Hennings gader



CARMEN

Carmen er et frit væsen, en kvinde som insisterer på at holde fast i sig selv, sin lyst og sin livsvej. Hun møder Don José, som sætter hende fri fra fangevogterens lænker, men hans forelskelse bliver til besættelsens mørke, når Carmen nægter at give slip på sin elskede frihed, og sin nyvundne kærlighed til Toreadoren Escamillo.

Den verdenskendte opera "Carmen" er for børn i mellemtrin og udskoling. Men da skoleelever har travlt i dagens Danmark, skal det gøres hurtigt og effektivt. Fortælleren vil guide publikum igennem handlingen, imens den udspilles live på scenen. Der vil være nedslag i fortællingen ved de mest berømte arier og ensembler.

Efter forestillingen har ensemblet og publikum en samtale om nogle af livets store hændelser: Mødet med lysten, kærligheden og jalousien, og den evige længsel efter friheden. Forestillingen synges og fortælles på dansk.

FOR SKOLEBØRN i 6. - 10. klasse

HVORNÅR OG HVOR

SKOLEFORESTILLINGER:

Tirsdag d. 19. november 2024

kl. 10.00 og kl. 13.00, Holstebro

Onsdag d. 20. november 2024

kl. 10.00 og kl. 13.00, Herning

Torsdag d. 21. november 2024

kl. 10.00 og kl. 13.00, Struer

Fredag d. 22. november 2024

kl. 10.00 og kl. 13.00, Brande

OFFENTLIGE FORESTILLINGER

Lørdag d. 23. november 2024

kl. 15.00, Remisen Brande

Søndag d. 24 november

kl. 15.00, Holstebro

Medvirkende

Andreas Lassen Nielsen
Guitar

Sangere
Karin Sjöholm
Mezzosopran

Daniel Kjær Holmberg
Tenor

Mikkel Baungaard Thomsen
Basbariton

Roberta Carreri
Konsulent

Scenografi
Evighedsscenografien designet af Daniel og Pernille Kjær Holmberg. *Læs mere på s. 22.*

Samarbejdspartner
Nordisk Teater Laboratorium

Forestillingen varer 35 minutter.

Kærligheden og friheden



**PREMIERE PÅ
EVIGHEDS-
SCENOGRAFIEN**

DEN LILLE HAVFRUE OG PRINSEN

Forestillingen foregår i et svømmebassin og er en teaterkoncert om havfruen og prinsen, der længselsfuldt kommunikerer med hinanden gennem musikken. De forelsker sig, men for at havfruen kan komme op på land og være sammen med prinsen, må hun give sin stemme i bytte.

Det bliver en næsten magisk oplevelse af at opleve en "ægte" havfrue i sit rette element; den mystiske figur, der aldrig taler, men synger overjordisk smukt på fremmede sprog. Samtidig ligner hun havfruen fra eventyret med hale, muslingeskaller, blomster og langt hår. Hun bevæger sig i og omkring vandet, mens prinsen sidder på land og spiller til hende på cello. Musikken er udpluk fra det klassiske repertoire - både stykker for solo cello og operasange.

BOOK BILLETTER:
www.operamidt.dk

Forestillingens tema er længsel. En længsel efter kærligheden, efter 'en anden verden', men også efter at komme ud på eventyr. Det er følelsen, de fleste mennesker kender særdeles godt - derfor giver det mening at dvæle ved dem en stund. Læs mere på www.operamidt.dk

MÅLGRUPPE: Alle aldre

HVORNÅR

Lørdag d. 18. januar 2025

Søndag d. 19. januar 2025

Lørdag d. 25. januar 2025

Søndag d. 26. januar 2025

Klokkeslættene annonceres på hjemmesiden.

HVOR

I svømmehallen i Holstebro, Herning, Ikast-Brande og Struer

Medvirkende

Nina Sveistrup Clausen

Sopran

Martin Pratissoli

Cello

Forestillingen varer 30 minutter.

En magisk oplevelse
med en "ægte" havfrue



Kan en robot føle som et menneske?

Sammendrag af komponist og pianist Pedro Halffters
introduktion til operaen Klara

Kunstig intelligens er et varmt emne i dag og en kilde til inspiration for litteratur og fantasi. Det er svært at forudsige med sikkerhed, hvordan kunstig intelligens vil udvikle sig, og hvilke implikationer den vil have for samfundet og menneskeheden, og det fremkalder en blanding af tiltrækning og frygt i mennesker.

Det er vigtigt at erkende, at kunstig intelligens ikke i sig selv er hverken godt eller dårligt, men at dens indvirkning på samfundet i høj grad vil afhænge af, hvordan den udvikles, implementeres og anvendes.

Selvom kunstige intelligenssystemer bygger på matematiske beregninger, er der udviklet teknikker til at muliggøre, at disse maskiner kan genkende og bearbejde menneskelige følelser; dog betyder det faktum, at en maskine kan "genkende" følelser, ikke nødvendigvis, at den kan "føle" dem som et menneske. Men vil det ændre sig i fremtiden?

Klara er en ultramoderne robot, en yderst avanceret form for kunstig intelligens, der er i stand til at tænke og træffe beslutninger på egen hånd. Men mens hun udforsker verden og iagttager mennesker, begynder hun at sætte spørgsmålstegn ved sin egen eksistens, og hvad betydningen af det at være menneske er.

Klara begynder en indre i søgen efter sin egen identitet i konflikt med den programmering, der begrænser hende og får hende til at

føle sig anderledes end de mennesker, hun så gerne vil identificere sig med. Hun opdager, at på trods af hendes evne til at simulere visse følelser, såsom glæde eller frygt, er der aspekter af den menneskelige oplevelse, der er utilgængelige for hende, såsom tristhed eller ægte kærlighed.

Til sidst indser Klara, at svaret på hendes spørgsmål ikke ligger i formen af hendes krop eller evnen til at opleve følelser, men i hendes egen bevidsthed og evne til at træffe beslutninger og at elske. I sin kamp for at finde sin plads i verden demonstrerer Klara, at selv skabninger skabt af teknologi kan have deres egen menneskelighed og deres egen sjæl.

Denne opera er en metafor for alle dem, der føler sig fanget i en verden af begrænsninger og lænker, der ikke tillader deres personlige og menneskelige udvikling. Skønheden i værket er, at igennem operaens forløb opdager robotten en vej ud af sin isolation for at blive den, hun ønsker at være.



KLARA

Hvad er et menneske? Det spørgsmål tager den internationalt anerkendte komponist Pedro Halffter op i en helt ny kammeropera, der havde premiere i Spanien i 2022, senere har spillet i USA, og nu i opføres den så i Operaen i Midten regi i det midt- og vestjyske.

Omdrejningspunktet er Klara - en robot med kunstig intelligens, som får både fornuft og følelser, og derfor kan filosofere og udforske livet omkring sig. For hvad betyder det egentlig, at robotter bliver opmærksomme på sig selv som individer? Og hvad kan det betyde for menneskets brug af teknologi og kunstig intelligens i fremtiden?

**INFO OG
BOOK BILLETTER:**
www.operamidt.dk

Klara spilles af den amerikanske operasanger Ashley Galvani Bell. Scenens omdrejningspunkt er to flygler placeret overfor hinanden, som hovedfiguren bevæger sig imellem. Musikken leveres af to pianister, hvoraf den ene er komponisten selv.

MÅLGRUPPE: Voksne

HVORNÅR

Fredag d. 14. marts 2025

Lørdag d. 15. marts 2025

Klokkeslættene annonceres på hjemmesiden.

HVOR

Ikast/Brande

Struer

Instruktør

Antón Armendariz diaz

Medvirkende

Ashley Bell

Sopran

Pedro Halffter

Pianist 1

Olivera Marinkovic

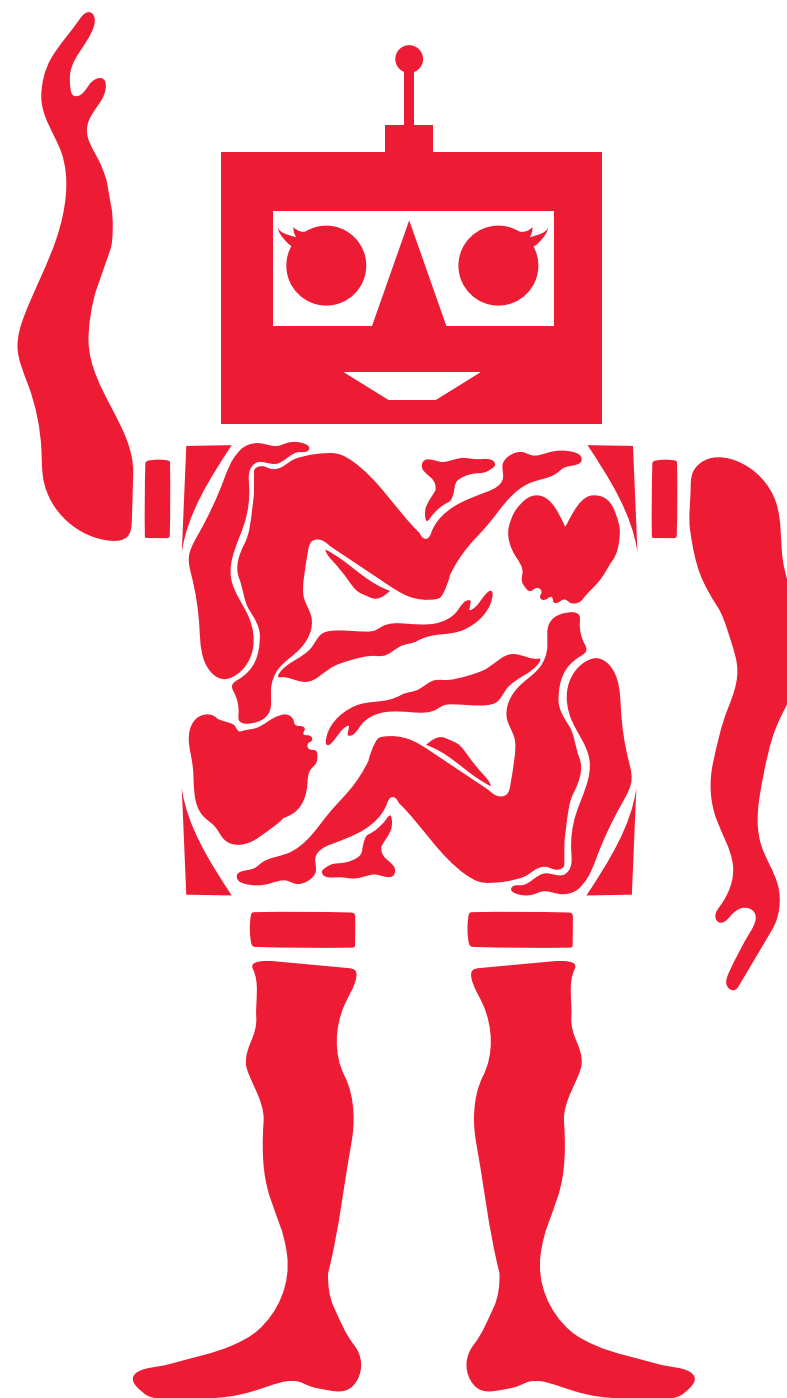
Pianist 2

Pedro Halffter

Komponist

Forestillingen varer 60 minutter.

Hvad er et menneske?



RØDHÆTTE

Rødhætte er en familieopera i en akt, der bygger på den klassiske historie "Den lille rødhætte og ulven".

Musikken og librettoen er skrevet af Seymour Barab, der var en amerikansk cellist og komponist, der levede fra 1921-2014. "Rødhætte" er komponeret i 1962 og er hans mest berømte værk, der er opført i mange lande rundt om i verden igennem tiden.

Se baritonen skifte fra operasanger til ulv til jæger og lær, hvorfor Lille Rødhætte skulle have lyttet til sin mor!

Synges på dansk.

MÅLGRUPPE: Hele familien

**INFO og
BILLETKØB**
www.operamidt.dk

HVORNÅR

Fredag d. 23. maj 2025 kl. 19.00

Lørdag d. 24. maj 2025 kl. 19.00

Søndag d. 25. maj 2025 kl. 15.00

HVOR

Black Box, Holstebro

Samarbejdspartner

Operaclé

Medvirkende

Michelle Nora Lind
Mezzosopran

Emma Oemann
Sopran

Leif Jone Ølberg
Bariton

Instruktør: Freja Friberg Lyne

Scenografi: Evighedsscenografi
af Daniel og Pernille Kjær
Holmberg

Dirigent: Marco Crispo

Komponist og librettist:
Seymour Barab

Oversættelse
Operaclé v. Emma Oemann og
Michelle Nora Lind

Forestillingen varer 50 minutter.

En opera for hele familien



Operaen i Midten sætter nye standarder for bæredygtig scenekunst

Af Christian Gade Bjerrum (Bæredygtigt Kulturliv NU)

Da jeg voksede op i Holstebro i 80'erne og 90'erne havde jeg intet kendskab til opera. Jeg var til musicals og havde hovedroller i HAIR, RENT og CHESS på Holstebro Musikteater. Dengang havde jeg heller intet kendskab til bæredygtighed eller klimaforandringer.

Nu skriver vi 2024, og tiden er en ganske anden. I kraft af en modig, strategisk velovervejet og fokuseret indsats fra Operaen I Midten er opera blevet langt mere tilgængeligt, forståeligt, ja nærmest menneskeligt - noget man kan relatere til uden at tilhøre en kulturel elite.

Samtidig har Operaen I Midten formået at tage den grønne bæredygtige dagsorden til sig og er nu en af de førende egnsteatre i landet, som arbejder målrettet, kreativt og ansvarsfuldt med den grønne omstilling.

Operaen I Midten sætter nye standarder for, hvad man kan, bør og ikke mindst skal gøre, for at bidrage til en fremtid, hvor man omstiller til bæredygtig praksis, når man producerer scenekunst.

Èt er at "få orden i eget hus" og udvikle nye produktionsvaner og udvikle et sprog for den måde man kommunikerer om ens egen omstillingsproces, noget andet er at

inspirere og involvere sine omgivelser, sit publikum, sit lokalmiljø, sin politikere.

Det har Operaen I Midten også bidraget til, da vi f.eks. afholdt en Klimasaloon med Holstebro Kommune og andre lokale kulturinstitutioner tilbage i 2022 med det formål at bringe kulturen mere sammen om en fælles grøn indsats.

Jeg glæder mig til at videreudvikle vores partnerskab og følge med i, hvad Operaen I Midten finder på af nye kreative, innovative løsninger og handlerum for forandring.

Tak for det foreløbige samarbejde, jeres imødekommenhed, generøsitet og inspirerende tilgang til at arbejde med denne vigtige, allestedsnærværende dagsorden.

Christian Gade Bjerrum

Christian Gade Bjerrum er medstifter og leder af interesseorganisationen Bæredygtigt Kulturliv NU, som arbejder med grøn omstilling på tværs i kultursektoren, både i Danmark, Norden og i Europa.

Om Operaen i Midtens bæredygtighedsstrategi

Operaen i Midten sætter bæredygtighed og ansvar for klimaet højt på dagsordenen, og det har vi gjort målrettet siden 2022, hvor vi udførte en 3-årig Bæredygtighedsstrategi.

Siden Freja Friberg Lyme tiltrådte som operachef i 2021, har der været fokus på bæredygtighed i Operaen i Midten, og det slår efterhånden igennem i alt, hvad vi gør og har med at gøre. Målet er, at Operaen i Midten i 2025 er langt mere bæredygtigt egnsteater, end da vi startede strategien.

Det hele begyndte med, at vi tog initiativ til en klimasaloon i 2022, hvor kommuner, kulturinstitutioner og kulturelle iværksættere mødtes og delte erfaringer og udfordringer, og vi satte i fællesskab fokus på, hvordan vi generelt kan reducere CO2 forbruget i scenekunsten.

Vores egen indsats i Operaen i Midten, for at tage vores del af ansvaret for en bæredygtig fremtid, startede med indkøb af en bæredygtig lyspakke, som kan bruges til både store og små forestillinger med lavest muligt strømforbrug og vægt, og samtidig nemt kan transporteres rundt. I denne sæson arbejder vi på at få erhvervet en lydpakke, der er opbygget på samme klimavenlige betingelser.

Kostumer er en vigtig og uundværlig del af en opera. For også at gøre dem så bæredygtige som muligt, besluttede vi, at de så vidt muligt skal

skabes af genbrugsmaterialer. Det er lykkedes i videst muligt omfang i hver eneste produktion indtil nu.

Også vores scenografi er i den grad blevet optimeret i bæredygtig retning. Via et Open Call har vi nemlig valgt en "Evighedsscenografi" som vi kan genbruge i alle fremtidige opsætninger. Vinderne, og dermed designerne af scenografien, blev Daniel og Pernille Kjær Holmberg, der har lavet en spændende, modulopdelt og næsten cirkelformet scenografi, der kan tilpasses både små og store opsætninger og samtidig fylder meget lidt under transport. Scenografien bliver fremstillet i løbet af sommeren og vil komme i brug under forestillingen Carmen i november 2024.

De sidste områder, hvor vi har fokus på bæredygtighed, handler om transport. Vi vil således opfordre vores publikum til brug af offentlig transport, samkørsel - eller cykel ☺ - til forestillingerne. Endelig vil vi selv udskifte operaens dieselbil til en eldrevet.

Vi håber at nå helt i mål med bæredygtighedsstrategien i løbet af denne sæson og derefter kunne inspirere andre teatre med vores metoder til et mere klimavenligt virke.

OPERAEN I MIDTEN en bæredygtig opera 2022-2025



PUBLIKUMSPRISEN

Operaen i Midten vil gerne være med til at talentudvikle og bakke op om kunstneres fortsatte arbejde. Anerkendelse er vigtig, og Publikumsprisen er vores måde at give publikum en mulighed for at vise værdsættelse af en kunstners udtryk.

Bemærk, at Publikumsprisen kan tildeles enhver form for medvirkende i vores sæson. Det kan være en instruktør, en sanger, en lysdesigner eller en helt fjerde funktion i vores produktioner.

Så har man fundet en persons arbejde bemærkelsesværdig og værdig til en pris, opfordres man til at lade sin stemme komme til udtryk. Præmien til den udvalgte er på 10.000kr.

Læs mere på www.operamidt.dk

Deadline for forslag:

Den 26. maj 2025

HVORDAN STEMME MAN?

Man skriver en mail til
mail@operamidt.dk

PRISUDDDELING

v. SÆSONLANCERING

Den 6. juni 2025

Følg med på

www.operamidt.dk

Skriv gerne en begrundelse:
Måske er du er blevet rørt,
ramt i hjertet, ramt af
skønhed ...

Giv din stemme til kende



OPERA PÅ ANDEN VIS

Pride

Operaen i Midten deltager i Holstebro Pride til september, hvor vi vil bidrage med operasangere, der vil synge flere steder i løbet af optøget igennem gågaden

Vi ser frem til at være en del af fejringen af mangfoldighed og inklusion samt bidrage positivt på dagen med vores kunstneriske aktivitet.

Se kalender side 34.

Formidling

Vi vil meget gerne udbrede og skabe større viden om operagenren og måske dermed komme nogle af fordommene til livs - for opera er jo meget andet end divaer og noget fra gamle dage.

Udover at vise dette i vores valg af forestillinger, arrangerer vi også events med det formål at tilføje information og skabe refleksion både hos dem, der havde interessen for opera i forvejen, men ikke mindst også for at fange nye og potentielle interesserede ind i den farverige operavenden.

Til det formål inviterer vi i løbet af sæsonen til Åbne prøver på de største af vores opsætninger og med ugagnspunkt i en forestilling inviterer vi til kultursamtaler, hvor relevante kulturpersonligheder eller politikere deltager.

Endelig laver vi Podcast med anderledes vinkler på - og indgange til - opera og er initiativtagere til workshops om f.eks. fremme af bæredygtighed i kulturlivet.



TUSIND TAK til alle, der har bidraget

MENNESKER

Aksel Hansen
Allan Sjølin
Amanda Trine Appel Olsen
Andreas Lassen Nielsen
Andy Pape
Anna Klett
Anna Sofie Keller
Brandsborg
Antina Hugosson
Antoine Torunczyk
Birthe Wraa
Camilla Button
Carl Marott
Cassie Augusta Jørgensen
Cecilie Eken
Charlotte Hollænder
Charlotte Norholt
Christian Damsgaard
Christian Have
Claus Frovin
Claus Lyng
Claus Udbye
Daniel Kjær Holmberg
Daniel Tobijanski
David Thielke
Dennis Birk Laursen
Ditte Trolldoft
Eirik Haukaas Ødegaard
Ellen Ahnfelt-Rønne
Émile Sadria
Emily Fowler
Emmanuel Frankenberg
Eunjin Dey
Fiona Orford
Frans Hansen
Fredrik From
Freja Friberg Lyme
Hannah Tibell
Hanne Sommer
Helene Hvass Hansen

Helle Grarup
Hera Mira Eleonora Nisbet
Ian Bjørnsvik
Iben Krogsdal
Ida Niegaard
Inge Dinis
Ingeborg Fangel Mo
Jacob F. Schokking
Jacob Stage
Jakob Bloch Jespersen
Jakob Ohrt
Jakob Winther
Jane Gower
Janni Hornstrup
Johanne Andersson
Jonathan Keiding
Jonathan Slaato
Jørgen Lindholm
Kamilla Pontoppidan
Haderup
Klara Bernat
Lars Ulrik Mortensen
Laura Marie Møller Madsen
Laura Rubio
Laurits Dragsted
Leif Jone Ølberg
Lene Beaver
Lene Hummelshøj
Liv Larsen-Lechuga
Louise Bernt Sørensen
Madeleine Røn Juul
Mads Bille
Mai Katsume
Mariann Mikkelsen
Marie Due Jørgensen
Marlene Metzger
Martin Møller Vilbrand
Martin Quist Hansen
Megan Adie
Mette Due

Mikkel Baungaard Thomsen
Mime Yamahiro Brinkmann
Monica Andersen
Nadia Schlosser
Nana Bugge Rasmussen
Nat Stallbaum
Natalie Harris
Neil Page
Nicola Carrara
Nicolai Elsberg
Nikolaj de Fine Licht
Ole Winther
Olivera Marinkovic
Pernille Kjær Holmberg
Pernille Sejlund
Peter Bech Vestergaard
Peter Kirstein
Petter Wulfsberg
Philip Doolan
Preben Iwan
Rasmus Zwicki
Rika Yasui Hammen
Rikke Lylloff
Sanna Ripatti
Sidsel Eriksen
Siggi Óli Pálmasson
Signe Sneh Durholm
Sofie Brems
Sùni Joensen
Søren Olesen
Teit Kanstrup
Tine Topsøe
Tobias van der Pals
Tommaso Lonquich
Torun Torbo
Tue Lautrup
William Jønch Pedersen
Yavor Petkov
Ying-Hsueh Chen

til en travl og skøn sæson 2023-24

SAMARBEJDSPARTNERE

Artium, Brande
Borup Kino
Coco, Concerto Copenhagen
Dagmar bio/Sdr Felding Skole
Daniel James
Deep Forest Art Land
Elever fra Ole-Rømer skolen
Ensemble Midtvest
Folkets Hus, Struer
Herning Kommune
Herning Opera Festival
Holstebro bibliotek
Holstebro Kommune
Huset no. 7
Hvalsø Biograf
Høje Taastrup Kommune
Høje-Taastrup børnekulturhus
Jensen Solfilm
Ikast Bio
Ikast Kirke
Ikast-Brande Kommune
Kunstpakhuset
Lydens By
Nordisk Teater Laboratorium
Opera Hedeland
Rødning Biograf
SAUM
Scene 7
Slagteriet
Struer kirke
Struer Kommune
Sygehusgrunden, Holstebro
Textilen

FASTE BIDRAGSYDERE

★ Slots og Kulturstyrelsen
★ Herning Kommune
★ Holstebro Kommune
★ Ikast-Brande Kommune
★ Struer Kommune

FONDE

★ Augustinus Fonden
★ Ege Fonden
★ William Demant Fonden
★ Statens Kunstfond
★ Færch Fonden
★ Nordea Fonden
★ Aage og Johanne
Louis-Hansens Fond
★ Wilhelm Hansen Fonden
★ Kulturelt Samråd Herning
★ Holstebro Jubilæumsfond
★ Axel Muusfeldt Fond
★ Lemvig-Müller Fonden
★ Gangstedfonden

DONATIONER

★ Arne Hald A/S
★ Tak for frivillige donationer via mobilepay

VENNEFORENING

Vil du inviteres med til særarrangementer?

Vil du inviteres med bag kulissen?

Vil du inviteres direkte til åbne prøver?

Har du lyst til at engagere dig?

Så meld dig ind i vores venneforening!

Ind i mellem har vi brug for hjælp. Det kan f.eks. være til ud-
deling af flyers og plakater eller andre småopgaver. Så vil det
være dejligt med en hjælpende hånd fra dig og dine venner i
foreningen. Ved tilmelding følger en lille goodiebag.

Vi glæder os til samarbejdet. 😊

TILMELDING TIL
VENNEFORENINGEN
Skriv til
mail@operamidtdk



KALENDER

22. - 25. august 2024:

Byvandring

14. september 2024:

Indslag til Pride i Holstebro

18. - 24. november 2024:

Carmen

18. - 26. januar 2025:

Den lille havfrue og prinsen

14. - 15. marts 2025:

Klara

23., 24. og 25. maj 2025:

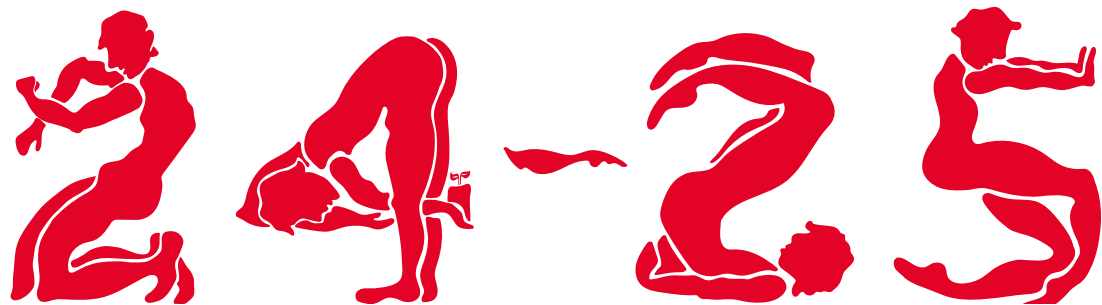
Rødhætte

26. maj 2025:

Deadline for forslag
til Publikumsprisen

6. juni 2025:

Sæsonlancering 2025-26



Operaen i Midten



Freja Friberg Lymé

Operachef
freja@operamidt.dk



Ditte Troldtoft

Administrativ leder
ditte@operamidt.dk



Philip Doolan

Produktionsleder
philip@operamidt.dk



Hanne Sommer

Kommunikations-
medarbejder
hanne@operamidt.dk



Aksel Hansen

Bogholder
kontor@operamidt.dk



Sofie Brems

Producent
sofie@operamidt.dk



operaen i midten

Struervej 32
7500 Holstebro
Tlf: (+45) 28 26 40 66
mail@operamidt.dk

www.operamidt.dk
facebook.com/operamidt
instagram.com/operaen_i_midten

TILMELD dig vores NYHEDSBREV

via www.operamidt.dk

og få 20 % rabat på en selvvalgt forestilling

Støt med en donation - lille eller stor. Vi siger tusind tak!

Vi er en lille opera, der gerne vil gøre det flot og godt.

Hvis du vil støtte os i det, er du velkommen til at skrive til os på mail@operamidt.dk eller ringe 28264066 – så får du et mobilepay-nummer, du kan indbetale på. **Mange tak!** 😊

